

Introduction

La mission première d'un professeur de musique d'aujourd'hui n'est plus, si elle ne l'a jamais été, de préparer ses élèves à passer le concours des Conservatoires supérieurs pour en faire les futurs professionnels de la musique.

Nos missions sont d'une part plus simples que de faire de nos élèves des virtuoses mais d'un autre côté bien plus complexes du fait que l'on accorde maintenant à la pratique de la musique de nombreuses vertus et avantages dont il est juste et équitable de faire profiter le plus d'enfants (et d'adultes) possible.

Si les raisons "d'apprendre la musique" ont progressivement changé il est normal de concevoir que les méthodes évoluent en cohérence, ou autrement dit que le "pourquoi faire" conditionne et dirige le "comment faire".

Les méthodes pour produire de brillants instrumentistes pouvant alimenter les orchestres professionnels sont assez faciles à concevoir : sélection de très jeunes enfants "doués" à la base, beaucoup de solfège pour dégoûter les moins motivés, examens fréquents pour écumer les moins vaillants ou plus fragiles, technique instrumentale à gogo avec gammes, exercices, études et apprentissage intensif du répertoire et un peu d'histoire de la musique et d'écriture pour ne pas en faire que des techniciens instrumentistes ! Ces méthodes, largement utilisées par le passé, ont fait leurs preuves. Résultat assuré !

Pour faire des musiciens amateurs (dans les deux sens du terme, bien sûr) qui vont faire de la musique un passe-temps personnel, un loisir de qualité à partager dans un groupe, un orchestre amateur ou tout simplement en famille, ou qui malgré des moyens limités vont s'y adonner avec passion ou tout simplement finir par se contenter du rôle d'auditeurs éclairés, les méthodes d'enseignement sont moins évidentes et demandent une autre réflexion.

Il n'est plus là question de dégoûter, écrémer, sélectionner ou juger des moyens personnels et des motivations de chacun mais au contraire d'accompagner, encourager, faire aimer en même temps que donner au plus grand nombre possible la possibilité et les moyens de développer au mieux son potentiel physique, technique et artistique.

Les écoles de musique s'efforcent depuis longtemps déjà de mettre en place des enseignements plus adaptés à notre monde moderne et à nos jeunes gavés d'Internet, de 4G, de jeux vidéos et autres sollicitations modernes. La tâche n'est pas facile et il semblerait que nous ayons beaucoup tardé à réagir.

Mais des exemples, souvent venus de l'étranger (El Sistema au Venezuela, pour n'en citer qu'un) nous montre la voie de la réflexion : le cours collectif, l'apprentissage par l'orchestre, les stages, "l'Orchestre à l'Ecole", l'oralité, la remise en question du passage incontournable par la case solfège, le montage de projets, le travail en équipe des professeurs sont des pistes explorées qui si elles ne font pas toujours l'unanimité nous obligent, nous professeurs de musique, malgré tout à une réflexion en profondeur sur notre rôle et nos missions.

Il paraît clair pour moi que c'est cette réflexion sur le **pourquoi enseigner la musique ?** qui nous permettra de répondre aux questions de **quoi** et **comment enseigner?**

Pourquoi pratiquer / enseigner la musique ?

- pour acquérir une compétence instrumentale, musicale et artistique pour son plaisir et enrichissement personnels;
- pour développer l'ensemble de la personnalité de l'enfant/individu: physique, mentale, intellectuelle et sensorielle;
- pour favoriser et renforcer les apprentissages cognitifs chez l'enfant;
- pour développer le goût pour les arts et la culture;
- pour encourager et développer les comportements sociaux, par le partage et la prise de rôle dans le groupe/orchestre;
- pour aider l'enfant à s'adapter à une discipline de travail, de recherche personnelle, de gestion du temps;
- parce que la musique constitue une forme de loisir qualitatif et productif pour la personne, le groupe et la société;
- parce qu'elle peut constituer pour certains (peu nombreux) un futur projet professionnel;
- pour donner à notre société les musiciens, compositeurs, professeurs, artistes et techniciens de qualité dont elle a besoin pour son équilibre.

Comment je vois mon rôle d'enseignant en musique ?

Pour remplir au mieux mon rôle de passeur de musique je m'efforce de penser et agir sur les différents niveaux suivants:

1) dans le contact direct et personnalisé avec l'élève ;

2) dans l'ensemble de ma classe;

3) dans l'ensemble de l'école qui m'emploie;

4) dans l'ensemble du territoire qui accueille, héberge et éventuellement finance mon école.

1) Le contact direct et personnalisé avec l'élève

Dans le cours hebdomadaire (individuel ou collectif), j'essaye :

- faire prendre conscience à l'élève de l'intérêt de sa démarche et des outils dont il dispose personnellement : son corps, ses sens, son intellect, son imagination et sa créativité;
- d'installer chez lui les comportements favorables à son apprentissage: posture, technique respiratoire, embouchure, position des mains et technique digitale naturelles et optimales .
- d'associer au jeu instrumental la compréhension du texte et de son codage (faire le lien avec le cours de Formation Musicale);
- lui apporter ou lui faire chercher les connaissances historiques et culturelles nécessaires;
- d'éveiller le goût et la compréhension pour la beauté de l'art musical et du patrimoine artistique.

2) Dans l'ensemble de la classe de guitare

J'essaye autant que possible de créer une dynamique et esprit de groupe dans le sein de ma classe pour que l'élève se sente entouré de ses camarades, puisse profiter de leur expérience.

Cela peut se faire grâce:

- au cours collectif, régulier ou occasionnel où les élèves s'écoutent mutuellement, jouent, cherchent ensemble, apprennent les uns des autres, improvisent, comparent et discutent leurs ressentis, donnent et défendent leur avis. La musique, riche et complexe, constitue un terrain idéal pour toutes ces interactions devant mener à l'harmonie et l'équilibre.
- au stage (demi-journée, journée ou plusieurs jours.....) où l'ensemble de la classe est réunie : tous s'écoutent jouer en solo ou petit groupe; les grands encadrent et parrainent les petits; tout le monde se retrouve à jouer ensemble des morceaux arrangés pour que chacun puisse y tenir un rôle ;

- à l'audition de classe : préparée par exemple lors d'un stage, tout le monde joue devant tout le monde et les parents et petits copains invités; les plus grands accompagnent les plus petits; des morceaux

d'ensemble permettent à tout le monde de tenir son rôle (certain débutant jouera par exemple du triangle ou tambourin) ;

- au goûter (organisé par des parents) qui clôture agréablement l'audition ou le petit concert de fin de stage et permet aussi aux parents de faire connaissance et constituer par la suite un groupe ressource pour l'organisation pratique de stages, auditions, déplacements, rencontres avec d'autres classes de guitare

3) Dans l'ensemble de l'école

J'essaye autant que possible de participer au travail collectif de l'école en relation avec mes collègues et mon directeur/coordonateur;

- lors des réunions de personnel j'essaye d'être force de proposition; je soumetts des projets ou apporte mon aide aux projets proposés; je donne mon avis sur les bons et moins bons fonctionnements et propose des changements dans le cadre des projets pédagogique et d'établissement de l'école;

- je prépare et aide mes élèves à tenir leur rôle dans des auditions et concerts ;

- j'essaye de créer des liens avec les autres professeurs pour que nos élèves jouent ensemble.

4) Dans l'ensemble du territoire

L'école de musique n'est pas une structure isolée dans sa commune et elle n'a pas l'exclusivité de la production musicale, artistique ou pédagogique. Des liens avec d'autres structures associatives ou éducatives sont possibles et souhaitables. Par exemple:

- l'harmonie ou banda municipale : elles sont souvent **le** débouché possible pour nos élèves. Les professeurs de musique en formant et préparant leurs élèves, en les y accompagnant éventuellement à l'occasion, peuvent participer à la vie de ces institutions, à les rajeunir et en monter le niveau, à les dynamiser. C'est souvent l'occasion pour les jeunes musiciens de développer leur aptitude à déchiffrer, s'adapter à un groupe, rencontrer leurs aînés et partager

- la chorale locale, qui appréciera peut-être un accompagnement musical (élèves et/ou professeurs) pour aborder un autre répertoire ou partager un concert et un nouveau public.....

- l'Education Nationale pour monter des projets qui requièrent la compétence d'une école de musique: classes CHAM (Classes à Horaire Aménagés Musique), "Orchestre à l'Ecole", présentation d'instruments, concerts pédagogiques

- la mairie qui finance directement ou indirectement (subventions) l'école de musique peut utiliser cette ressource pour animer les fêtes, manifestations, cérémonies, inaugurations, animations de la médiathèque, etc

Voici mon projet, c'est un projet à long terme. Mais je crois que c'est une possibilité pour obtenir une efficacité durable dans le temps.