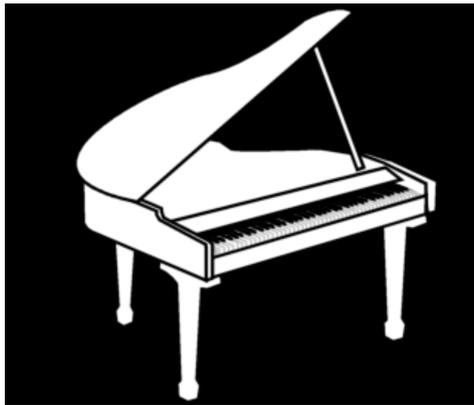


---

# PROGRAMME PEDAGOGIQUE

---

Classe de piano  
Premier et deuxième cycle



EMMANUELLE GENTEN

Juin 2022

# Table des matières

<b>I) Premier cycle :</b> .....	<b>2</b>
1) Les objectifs : .....	2
2) Les moyens d'acquisition : .....	2
<b>II) Deuxième cycle :</b> .....	<b>3</b>
1) Les objectifs : .....	3
2) Les moyens d'acquisition : .....	3
<b>III) Mesure des résultats :</b> .....	<b>4</b>
<b>IV) Évaluation :</b> .....	<b>4</b>
<b>V) Matériel demandé :</b> .....	<b>4</b>

## Mon apprentissage du piano

### I) Premier cycle :

#### 1) Les objectifs :

Je me familiarise avec l'instrument.

J'ai une bonne position au piano.

Mes doigts se délient peu à peu.

J'acquière l'indépendance et la coordination des deux mains.

J'utilise mes connaissances en formation musicale pour les adapter sur l'instrument.

J'interprète un morceau court en respectant bien ce que l'on me demande.

Ma sensibilité musicale s'éveille.

J'explore les possibilités sonores du piano.

Suivant ma progression je peux commencer à jouer à 4 mains ou avec d'autres instruments.

Je prends plaisir à commencer à jouer en public.

#### 2) Les moyens d'acquisition :

Je me positionne par rapport à l'instrument :

- bien assis sur son tabouret, à la bonne hauteur, à la bonne distance, pieds au sol.
- position de mes mains.
- trouver l'équilibre entre épaules, coudes et mains.

J'observe comment est construit mon clavier.

Je fais connaissance avec le clavier en faisant la différence entre les sons aigus et les sons graves.

Je reconnais l'emplacement au fur et à mesure de mes notes sur le clavier en fonction de leur place sur la portée.

Je m'efforce à lire en clé de sol et clé de fa. Si je peux j'essaie de chanter la note que je joue ! Cela aide à travailler mon oreille !

Je travaille sur la position de mes doigts sans prendre de mauvaises habitudes.

Je travaille d'abord main droite puis main gauche en essayant de respecter les doigtés préconisés.

Je découvre des articulations de mes doigts simples comme le « legato » ou le « staccato ».

Ceci se travaille à partir de petits exercices de technique, des petits morceaux très accessibles du répertoire classique et un peu plus contemporain.

Puis une fois que le travail des mains séparées est acquis je pratique le jeu mains ensemble par petits fragments.

Un travail lent, mais détaillé dès le départ permet de vite progresser et d'aborder la coordination des mains de façon sereine.

Tout ce que j'apprendrai en formation musicale m'aidera et je le mettrai directement en application (Rythme ; lecture de notes ; nuances...).

Je complète avec des petits jeux de rythme en alternance avec le corps et sur l'instrument pour mieux ressentir la pulsation.

Je fais mes premiers pas vers le 4 mains. Jouer à deux est un premier pas vers l'ensemble instrumental !

Sur un thème facile donné je compose des bruitages ou fragments très courts (mélodiques et rythmiques) pour m'aider à développer mon propre ressenti, mes émotions, intuitions et explorer les différentes sonorités de mon instrument.

Je découvre l'utilisation des pédales du piano.

Je commence à pouvoir mémoriser un morceau simple.

## II) Deuxième cycle :

### 1) Les objectifs :

Je continue à faire attention à ma position face au piano.

Je prends plaisir à varier les styles et j'aborde un répertoire plus varié.

Je progresse dans ma musicalité, dans ma technique.

Je deviens « interprète ». Le rapport « texte-instrument » évolue.

Je m'intéresse davantage à la construction de mon morceau et je peux le replacer dans son contexte historique, musical pour mieux l'aborder.

Je déchiffre de mieux en mieux.

Je développe davantage l'écoute.

J'acquière en autonomie pour travailler et réalise donc un travail plus approfondi.

J'expérimente l'inventivité.

Je prends plaisir à jouer. Toute occasion est bonne de jouer devant du public.

### 2) Les moyens d'acquisition :

J'aborde des pièces avec des rythmes plus complexes, des intervalles et des déplacements de plus en plus grands.

Je travaille ma technique (agilité, égalité, indépendance des doigts, variété d'attaques...) à travers des études, exercices, gammes.

J'acquière de plus en plus la souplesse, la détente de mes mains, bras épaules tout en gardant un jeu tonique et dans le clavier. La respiration est là pour m'aider !

L'indépendance des mains s'améliore.

Je continue à déchiffrer en chantant.

Je respecte de mieux en mieux la partition.

Je continue à travailler sur mes différents modes de jeux (legato, staccato, louré...) afin de trouver une belle sonorité et un beau timbre.

Tous les termes de nuances, d'indication de mouvement, de tempo, de phrasé sont désormais connus.

Je vais davantage m'écouter pour bien distinguer les différents plans sonores, pour faire attention à l'harmonie.

Je vais travailler sur les « couleurs » et « la ponctuation » à donner à ma partition.

J'aborde un répertoire progressif de différents styles de musiques.

Je maîtrise l'utilisation de la pédale.

Je deviens de plus en plus autonome dans mon travail (implication personnelle)

Je travaille en essayant de mémoriser par fragments jusqu'à l'acquisition complète par cœur.

Je poursuis mes apprentissages du 4 mains et je joue en ensemble instrumental (atelier musical).

### III) Mesure des résultats :

Se donner du temps pour travailler et reprendre ce qui a été fait en cours est primordial.

Veiller à s'octroyer plusieurs moments dans la semaine pour faire cela. L'organisation permet l'efficacité.

*Plus je joue plus je mets ma pensée, mon oreille au service de mes doigts et de mon cœur !*

### IV) Évaluation :

La progression, l'évolution et la motivation de l'élève font partie de l'évaluation de l'élève au fur et à mesure du cycle.

Cependant il pourra être proposé un petit morceau au choix à jouer devant différents professeurs à chaque fin d'année afin d'évaluer les compétences acquises.

La fin de cycle sera validée par un morceau imposé et un morceau au choix de l'élève.

### V) Matériel demandé :

Il est rare que je demande des méthodes précises à acheter. Je préfère piocher au fur et à mesure dans différents recueils en fonction de l'avancement de l'élève, de ses difficultés, de ses points à travailler, de ses envies....

En revanche je demande un cahier grand format permettant de coller les feuilles données en cours (je préfère les cahiers aux lutins ...on perd moins de temps à sortir et rentrer les feuilles ;)

Un carnet pour noter les devoirs.

Emmanuelle GENTIEN