

## Projet Pédagogique autour de la pratique théâtrale.

### Qu'est-ce que le théâtre ?

*« Le théâtre est une peinture pour les aveugles : quelque chose d'inconnu nous attend. On n'y entre pas pour voir avec les yeux, mais pour écouter le noir, voir avec les oreilles, savoir à nouveau les questions des enfants. C'est un enclos où nous venons voir l'acteur jeté en scène, par lui-même et de force, par arrachement à soi, toujours comme un étranger, un exilé et comme tombé de son vrai lieu. Il parle comme un animal surpris de parler. Nous allons au théâtre pour prendre peur avec l'acteur, revivre avec lui notre entrée ici dans le corps incompréhensible, dans le drame parlé ; respirer par un autre, mordre aux paroles vivantes. L'acteur ne porte pas les paroles, ce sont les paroles qui descendent sur lui, qui viennent dans son corps tomber en écartant, se diviser et jeter aux points cardinaux. [...] La langue vient sur l'acteur s'écarteler, souffler avec lui, souffrir de l'espace à nouveau ».*

Valère Novarina, *Pendant la matière*, P.O.L, Paris, 1991, p. 73

Le théâtre réveille les sens. Anime le corps, les corps, ceux de l'acteur, du texte, du spectateur. Le théâtre à travers l'espace, les corps, les mots, les sons, invite à une plongée dans les sens. Il touche au corps. Le corps est son outil, et le corps de son spectateur son réceptacle inconnu.

Le théâtre en son principe se fait corps pour naître sur la scène.

Il est donc l'une des rares disciplines artistiques qui a la capacité de solliciter une diversité d'éléments et de domaines artistiques en un même temps et un même espace :

**Le corps** : Le théâtre permet à celui qui le pratique de reprendre ou simplement de prendre conscience de son corps, de sa motricité, sa tenue, son souffle, sa prosodie. Il va faire appel à la voix, la vue, l'écoute, tous les sens sont en éveil. S'offrir un instant où nous laissons notre corps s'exprimer, raconter ses émotions en les laissant prendre corps voilà ce à quoi invite le théâtre.

**L'espace** : On joue sur une scène, un plateau, dans un espace. L'espace scénique. Cet espace à travers le théâtre va pouvoir être ressenti d'une nouvelle manière. Il est essentiel lorsqu'on joue au théâtre de prendre conscience de l'espace dans lequel on déambule, et de notre corps dans cet espace. Les comédiens en devenir apprennent à percevoir l'espace, à le remplir avec leur corps, leur voix ; à l'équilibrer.

**Le temps** : On distingue deux temps au théâtre : le temps de l'action, du récit, qui se joue sur la scène ; et le temps présent de la pratique. Pour faire du théâtre, il faut être capable d'être présent au moment qui se déroule. Il faut pouvoir se détacher de l'extérieur, pour être ici et maintenant.

**L'imagination** : Bien souvent lorsqu'on parle de théâtre, nous avons comme première image des acteurs jouant une pièce, ou improvisant. Dans les deux cas, l'imagination est présente. Pour jouer, il faut pouvoir lâcher prise, et puiser dans ses ressources, dans son imaginaire, afin de proposer quelque chose, de déclamer des mots.

**Le décor, la musique, la lumière, la danse** : La particularité du théâtre c'est qu'il rassemble au sein d'une même pratique artistique, l'ensemble des arts. Le décor, domaine qui prend le nom de scénographie, en lien très étroit avec la lumière, la vidéo, vont permettre d'étayer ce qui se joue sur scène plastiquement. La musique comme au cinéma permet d'enrichir l'intensité de l'action, du jeu, des émotions. Enfin la danse, comme le chant permettent au metteur en scène et comédiens de raconter autrement.

En somme la pratique du théâtre permet à la fois de toucher à divers domaines artistiques, mais également à prendre le temps de se recentrer sur soi, sur ce qui nous habite, sur les autres, en acceptant la présence de l'autre et en composant avec lui.

Aussi, proposer à des enfants de pratiquer l'art de "jouer" ne peut qu'être bénéfique pour leur développement physique, psychique mais également social.

Le théâtre leur permet également d'approcher d'une manière plus ludique le domaine de la littérature, qu'elle soit classique ou contemporaine, comme celui de l'écriture.

Cette pratique permet d'acquérir des savoir-faire, des savoir-être et des valeurs :

- l'écoute et le respect du travail des autres ;
- la solidarité à travers le travail de groupe ;
- l'exigence dans la poursuite d'un projet à long terme ;
- le développement de l'esprit critique ;
- la prise de parole réfléchie et adressée ;
- l'acquisition d'une culture théâtrale.

### **Organisation d'une année d'atelier de théâtre :**

L'année s'organise en deux grandes périodes, qui peuvent être modulées selon les niveaux et besoins des enfants.

#### **1 ère période : Expression corporelle/ Jeux d'improvisation**

En général, la première période s'étend du début de la rentrée scolaire jusqu'aux vacances de Noël, où selon l'avancée et la dynamique du groupe, un petit état de travail (scène ouverte) peut-être proposé aux parents.

Durant cette période, il s'agit avant tout de créer un groupe soudé, dans lequel chaque enfant pourra évoluer en confiance. C'est le temps de la rencontre avec soi et l'autre. Cette première étape est essentielle si l'on souhaite par la suite monter un projet ensemble.

Pour cela, nous commençons par des petits jeux et exercices autour du corps, de la voix, de l'espace, de la rencontre avec l'autre. Petits à petits une fois que la confiance est installée, nous allons évoluer vers des exercices d'improvisations, très appréciés chez les jeunes comédiens. En effet, à travers "l'impro", ils trouvent un terrain où toutes les histoires sont possibles, où tout peut exister, mais aussi un espace de lâcher prise.

L'improvisation est également un excellent exercice pour mettre en pratique ce qui aura été vu auparavant, c'est à dire la place du corps dans l'espace (la présence), le placement sur une scène lorsqu'on joue, la capacité à être à l'écoute de l'autre, de sa proposition et à lui donner en retour. C'est aussi une première approche du jeu, avant d'aborder le texte.

## **2 -ème période : Préparation d'une représentation théâtrale**

Après une première période de découverte, la seconde période de l'atelier de théâtre porte sur la réalisation d'une pièce en vue d'une représentation finale (qui tient également d'évaluation finale).

Selon le groupe, nous choisirons une œuvre théâtrale à jouer. Les enfants feront ainsi l'expérience de construire un personnage sur le long terme et de l'incarner, de raconter une histoire à plusieurs, et devant un public.

Ils expérimenteront également ce qu'est la mise en scène à travers les costumes, la création de décor, et possiblement de musique.

C'est le moment où ils pourront appréhender la création dans sa globalité avec comme but commun de donner à voir leur travail, ce qui me paraît essentiel dans cet apprentissage du théâtre, et dans un atelier de groupe.

En somme la finalité de cet atelier de théâtre est à la fois de découvrir et de se saisir d'outils propre au théâtre afin de développer une capacité à s'exprimer à l'oral, à raconter une histoire, développer un propos, mais aussi à travailler en groupe, apprendre à faire confiance à son partenaire de jeu, à être créatif et imaginaire.